

DEUTSCH

 **Dolby**

ALLES ÜBER

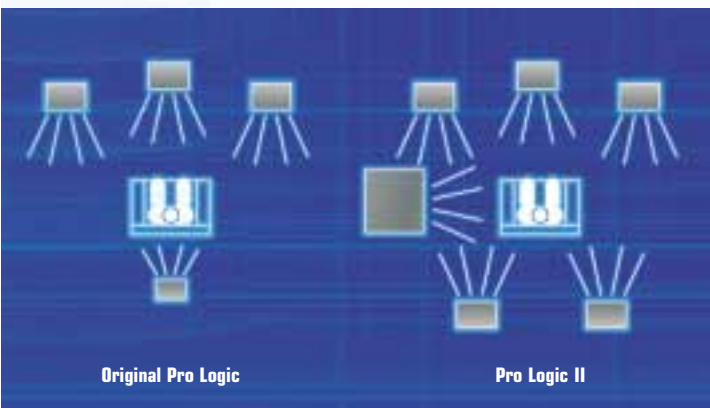
PRO LOGIC II



 **DOLBY**
SURROUND
PRO LOGIC II

So funktioniert Pro Logic II

Pro Logic II ist ein dramatisch verbessertes Matrix-Surroundsystem, das auf den gleichen Prinzipien beruht wie die ursprüngliche Dolby Pro Logic-Decodierung aus den 80er Jahren. Das ursprüngliche Pro Logic arbeitet mit vier Kanälen – den Front-Kanälen links und rechts, dem Center-Kanal und einem Mono-Surroundkanal, der meistens über zwei Lautsprecher im hinteren Teil des Hörraums wiedergegeben wird. Die Übertragungsbandbreite des Surroundkanals ist begrenzt; ein Teil der hohen Frequenzen wird nicht wiedergegeben. Pro Logic II verbessert den Klang deutlich – mit separaten Stereo-Surroundkanälen, die den gesamten hörbaren Frequenzbereich übertragen, und mit einer wesentlich verbesserten Steuerlogik, die eine hohe Kanaltrennung und ein außergewöhnlich stabiles Klangbild garantiert.



Pro Logic II erweitert die Surround-Wiedergabe.

Einfachere Schaltungen, klarerer Sound

Viele neuere Surround-Prozessoren sollten Pro Logic durch zusätzliche, komplexere Schaltungen zur Signalerkennung, Steuerung und Dekorrelation verbessern. Aber solche Schaltungen verursachen meistens unnatürliche Effekte, und außerdem können sie den Klang verschlechtern, weil sie die Tonsignale in zusätzlichen Elektronikstufen bearbeiten. Pro Logic II kommt weit gehend ohne zusätzliche Signalverarbeitung aus. Statt dessen leitet das System die Ausgangssignale mit einfachen, aber hocheffizienten Servoschaltungen aus den Zweikanal-Tonspuren ab. Sie hören deshalb so viele Details und Nuancen wie über Ihre zweikanalige Stereoanlage – nur eben in vollem Surround.

Pro Logic II hat nichts mit synthetischen DSP-Raumklang-Effekten wie "Konzerthalle", "Jazz-Club" oder "Stadion" zu tun, die viele AV-Receiver anbieten. Es fügt keinen Nachhall, keine tonale Färbung und keine durch Signalverzögerung erzeugten Echos hinzu. Statt dessen erschließt Pro Logic II auf natürliche Weise die gesamte Räumlichkeit und die Richtungsinformationen, die schon in der Aufnahme enthalten sind.

Pro Logic II – für Filme und Musik

Alle Pro Logic II-Receiver haben einen Movie-Modus, der speziell für Filme oder für Programme mit Tonspuren in Dolby Surround optimiert ist. Diese Betriebsart eignet sich auch für Videospiele. Der Movie-Modus behält die wichtigen Eigenschaften von Pro Logic bei, doch die Stereo-Surroundausgänge, die das gesamte Frequenzspektrum umfassen, sorgen für ein Hörerlebnis, das viel näher an die Qualität von Dolby Digital herankommt.

Die vielleicht interessanteste Neuerung an den meisten Pro Logic II-Receivern ist der Musik-Modus, der Stereo-Programmquellen wie die CD mit einem eindrucksvollen, einhüllenden Surround-Raumklang wiedergibt.

Für den Musik-Modus bieten die meisten Geräte drei neue Einstellmöglichkeiten des Schallfelds an. Center Width erlaubt die Verbreiterung der Center-Toninformationen auf den linken und den rechten Frontkanal. In der breitesten Einstellung wird der Ton des gesamten Centerkanals dem linken und dem rechten Stereokanal hinzugemischt. So erzielt man unter Umständen ein breiteres Schallfeld oder eine harmonischere Mischung des von den Frontkanälen wiedergegebenen Klangbilds.

Panorama hüllt Sie in die Klänge des linken und des rechten Frontkanals ein und sorgt so für eine faszinierende Perspektive. Darüber hinaus gibt es noch die Dimension-Einstellung. Damit bestimmen Sie die Balance zwischen vorderen und hinteren Kanälen ganz nach Ihrem Geschmack.

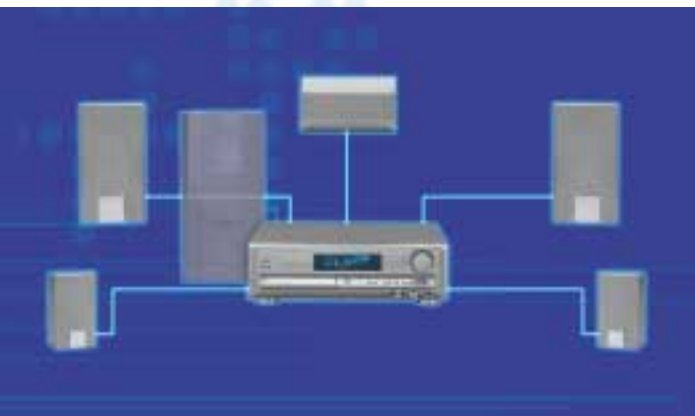
Manchmal gibt es noch einen zusätzlichen Matrix-Modus, der Surround-Sound aus Mono-Tonquellen erzeugt.



Pro Logic II-Receiver arbeiten in zwei verschiedenen Betriebsarten.

Was brauche ich für die Pro Logic II-Wiedergabe?

Alles was Sie brauchen ist ein Pro Logic II-Receiver oder -Prozessor und fünf Lautsprecher (und wenn Sie möchten, zusätzlich noch einen Subwoofer). Da Pro Logic II sowohl über die Front- als auch über die Surround-Lautsprecher das komplette Frequenzspektrum wiedergibt, erzielen Sie mit guten Qualitäts-Lautsprecherboxen die besten Ergebnisse. Lautsprechersysteme, die für Dolby Digital entwickelt wurden, sind für Pro Logic II ideal.



Pro Logic II-Anlage mit den Kanälen Links, Center, Rechts, Surround links, Surround rechts und, falls gewünscht, einem Subwoofer.

Wie stelle ich ein Pro Logic II-System ein?

Die Einstellung eines Pro Logic II-Systems ist genau so einfach wie die einer Pro Logic- oder einer Dolby Digital-Anlage. Geben Sie im Menü des Receivers ein, ob Sie große oder kleine Lautsprecherboxen verwenden (falls das Gerät diese Möglichkeit bietet), und dann gleichen Sie die Lautstärke der einzelnen Kanäle mit Hilfe der Decoder-Testtöne an.

Pro Logic II im Auto

Mit seinem natürlichen Surround-Sound eignet sich Pro Logic II auch in idealer Weise für Auto-HiFi-Anlagen. Ob Sie UKW- oder Digitalradio, Cassetten, CDs oder Musikdateien aus dem PC hören – die fünf Kanäle des Pro Logic II-Systems hüllen Sie unterwegs mit Ihren Lieblingsklängen ein.



Anordnung der Pro Logic II-Lautsprecher im Auto.

Die Gerätehersteller können der Auto-Anlage mit Pro Logic II einen Center-Lautsprecher hinzufügen, und auf diese Weise sowohl für den Fahrer als auch für den Beifahrer eine stabile, realistisch anmutende Mitten-Abbildung gewährleisten. Sie erleben die Wiedergabe so, als säßen die Musiker vor Ihnen. Mit den meisten anderen Auto-HiFi-Anlagen dagegen hören Sie vor allem das, was der Lautsprecher in Ihrer unmittelbaren Nähe von sich gibt.

Wenn Ihre Auto-Anlage über die Pro Logic II-Einstellmöglichkeiten für den Center-Kanal verfügt (*Dimension* und die Panorama-Expansion des Schallfelds), können Sie den Klang speziell für Ihr Auto und nach Ihrem persönlichen Geschmack optimieren.

Pro Logic II gibt es als separate Decoder, die bereits vorhandene Auto-HiFi-Anlagen ergänzen, und als Ausstattungsdetail von ab Werk eingebauten oder zur Nachrüstung bestimmten Audio-Anlagen.

Fast jeder hat schon einmal die rundum einhüllende, faszinierende Wiedergabe von 5.1-Kanal-Surround-Sound erlebt - sowohl im Kino als auch zuhause im Wohnzimmer. Surround-Sound macht süchtig: Wer sich erst einmal daran gewöhnt hat, möchte nie wieder zum einfachen Stereo-Klang zurück. Und das ist auch gar nicht mehr nötig.

Pro Logic II von Dolby Laboratories gibt jedes Stereo-Programm in Mehrkanal-Surround wieder - CDs, Audio-Cassetten, Videos, TV-Sendungen, AAC-Dateien und alle erdenklichen anderen Tonquellen. Ganz gleich, ob Sie Strawinsky, die Rolling Stones oder den Soundtrack eines Schwarzenegger-Films hören: Sie bekommen den realistischen, einhüllenden Klang, den Sie von einem 5.1-Kanal-System erwarten.

Pro Logic II macht all Ihre lieb gewordenen Tonkonserven fit für das 21. Jahrhundert: Es bereichert gewöhnlichen Stereo-Ton um viele Vorzüge des Mehrkanal-Systems Dolby Digital. Mit seinen elegant-einfachen Schaltungen und der geschmeidigsten Steuerlogik, die es je gab, ist Pro Logic II eine wirklich einzigartige Decoder-Technik. Sie werden Ihren Pro Logic II-Decoder ständig eingeschaltet lassen - damit Sie stets Surround-Sound genießen können, ganz gleich von welcher Programmquelle.



Dolby Laboratories, Inc.

Wootton Bassett • Wiltshire SN4 8QJ, England

Telefon (44) 1793-842100 • Fax (44) 1793-842101

100 Potrero Avenue, San Francisco, CA 94103-4813

Telefon (1) 415-558-0200 • Fax (1) 415-863-1373

www.dolby.com

Dolby, Pro Logic und das Doppel-D-Symbol sind eingetragene

Warenzeichen und „AAC“ ist ein Warenzeichen von Dolby Laboratories.

©2001 Dolby Laboratories, Inc. W01/101